

# CHAPITRE X

## PROGRAMME DU 20 AU 22 MAI 2026

### INFOS PRATIQUES

#### TARIFS

**Spectacles** : Tarif unique 5€ sur réservation

- Réservation sur le site de la Bulle Bleue - [ICI](#)
- Billetterie sur place : règlement uniquement en chèque ou espèces

**Création en cours & tables rondes** : Entrée libre (dans la limite des places disponibles)

**Workshops** : 15€ pour un workshop d'une durée de 3 jours (*présence continue exigée*)

- Réservation via Helloasso : [ICI](#)

#### LIEUX

**Spectacles et tables rondes à la Bulle Bleue :**

Le Chai / Parvis de la buvette / Jardin ex-golf

**Workshops :**

- « Se parler sans rien dire » : Quartier Gare - 23 rue Boyer 34000 Montpellier
- « Drag Trip » : Université Paul Valéry - Site Saint-Louis - 11 rue Saint-Louis
- « Jouer l'épistolaire » : Université Paul Valéry - Site route de Mende / Salle D105

# MERCREDI 20 MAI

## 10H - 13H // WORKSHOPS

Trois artistes issu.e.s du Master Création vous donnent rendez-vous chaque matin pour lancer la journée du festival dans un élan créatif et collectif. À travers trois ateliers de trois heures, ces workshops ouvrent les matinées en vous proposant des moments de pratique, de découverte et de création issus d'univers divers et variés.

### **Workshops 1 : « Se parler sans rien dire » par Gabriele Paupini du Kollektiv Hors-zone**

Ce Workshop se concentre sur la pratique du mouvement scénique, pour une pratique du plateau qui n'a pas besoin de parole pour s'expliquer.

Au centre du workshop : le corps de l'acteur et le développement de la proprioception ; le groupe, l'espace et l'écoute ; la création d'un imaginaire commun dans un élan collectif et l'immédiateté d'une création éphémère au plateau. Le travail est abordé à travers le prisme de la biomécanique théâtrale, en intégrant d'autres méthodologies complémentaires.

### **Workshops 2 : « JOUER L'ÉPISTOLAIRE : GLISSEMENTS DE POSTURES » par Mona Marie de la Cie Lettre s/scène.**

Par le jeu, plongeons dans l'intimité et la richesse de la correspondance entre Albert Camus et Maria Casarès. Ce workshop propose d'explorer comment le "je" d'une lettre se transforme selon la posture adoptée, l'adresse choisie et le contexte émotionnel dans lequel elle s'inscrit.

À travers des lectures sensibles, des improvisations guidées et des jeux choraux, nous expérimenterons les glissements de voix, la multiplicité des points de vue et des présences : qui parle, à qui, depuis quel espace intérieur, et avec quelle intention ?

### **Workshops 3 : « DRAG TRIP » par Noémie Roturier / Le Baron Perdu**

Avec Baron, plongez dans l'univers du drag à travers une série de micro-ateliers créatifs et immersifs : imaginez votre persona (dessin, moodboard), initiez-vous au maquillage, apprenez l'art du lip-sync, affirmez votre démarche en talons et créez votre costume. Pas à pas, donnez vie à votre personnage et révélez votre drag !

## **14H - 16H // Table Ronde - Extérieur**

### **10 ans de Master Création : passé et futur d'une pédagogie en constante évolution.**

A travers cette première table ronde, nous proposons de nous replonger dans dix années de pédagogie qui ont façonné des promotions d'étudiant.e.s toutes plus différentes les unes que les autres. Avec la présence de plusieurs artistes étant intervenu au sein du master et de jeunes artistes aujourd'hui professionnel.le.s issus de la formation, nous questionnerons ensemble les enjeux et les problématiques liés à l'enseignement artistique à l'université.

Comment le rapport à la pédagogie a-t-il évolué au fil d'une décennie d'expérimentation artistique et que peut-on en attendre dans les années à venir ? Comment réinventer de nos jours la formation théâtrale au regard des enjeux politiques, sociaux et économiques de notre monde ?

## **16H // Chai de la Bulle Bleue**

### **Un entre deux طاعة نازلة - Jennifer Nasrallah [Création en chantier]**

Tout public - durée : 30 min - Théâtre

Une femme qui a déjà tout perdu. Ou presque. D'où elle vient, l'amour rime avec perte : elle perd ce qu'elle aime, ou c'est ce qu'elle aime qui la perd. Alors elle s'accroche à un café, à une cigarette, des choses faites pour disparaître dans l'instant. Des échappatoires qu'elle garde sur elle, dans ses poches, quand tout est menacé autour. Elle est là. Elle tient. C'est tout.

Mise en scène : Ghyda Hkayem / Jeu et écriture : Jennifer Nasrallah / Visuel : Mirna Yazjy

## **17H // Chai de la Bulle Bleue**

### **MOP LOVE - Kollektif Hors Zone [Spectacle - Création 2026]**

Tout public - durée : 35 min - Théâtre - [Spectacle proposé en audiodescription]

MOP LOVE est un travail autour des cycles infinis de l'espèce humaine. Le cycle de la souffrance amoureuse, de l'obsession d'exister et de subsister. Il s'agit de traverser des situations qui ont été éprouvées des milliards de fois, et de se sentir toujours aussi seul. Ils sont deux, travaillent, vivent, jouent ensemble et rien ne les prépare à l'omniprésence de la banalité, ni à la beauté de la fatalité.

Mise en scène : Irem Tasdan / Scénographie : Noémie Roturier / Jeu : Marianne Adjagba et Gabriele Paupini

## **18H15 // Extérieur**

### **Le spleen du Bourdon - Judith Hassine [Création en chantier]**

Tout public - durée : 30 min - Théâtre

Qu'est ce que c'est qu'être témoin ? A partir de quand le devient-t-on ? Lorsque l'on est témoin, l'on se doit d'agir ? Tout autant de questions qui viennent chercher, se mêler, dans une tentative de réponse. Pour interroger l'agir. Par l'humour, l'autodérision, un peu de prise à part du public, s'il y consent et de toute façon il en est témoin.

Ecriture et jeu : Judith Hassine

## **19H // Chai de la Bulle Bleue**

### **EN V(i)EILLE - Cie Les Faiseurs de Rien [Spectacle - Création 2025]**

Tout public - durée 1H - Théâtre - Spectacle accessible au public sourd

Deux vieilles dames. Elles sont sûrement là depuis longtemps et se connaissent par cœur. Le temps a rendu leur quotidien rocambolesque et leurs corps méconnaissables. Leurs mains tremblent et leurs têtes s'envolent. En musique et sans paroles, les deux vieilles dames nous transportent dans un réjouissant ballet burlesque entre rire et émotion où présent et passé s'entremêlent. Un ultime cri de joie intense et vivifiant à vivre en famille.

Conception collective - Mise en scène : Hugo Naudin / Assistanat à la mise en scène et scénographie : Noémie Roturier / Jeu : Morgane Saltet et Fanny Schoeffter.

## **21H00 // Chai de la Bulle Bleue**

### **Angels Falling - Promotion 10 Master Création [Spectacle - Création 2026]**

Tout public - durée 1H - Théâtre

Des êtres suspendus entre la lumière et le néant, des rebelles dont l'orgueil est la préfiguration de la métamorphose et de la perte. Amizaras, Icare, Anagemas, Phaëton, chaque figure porte en elle le récit d'une révolte, d'un exil, d'une faute. Leurs élans se brisent et recomposent la mémoire fragmentée de leur origine divine et de la violence de leur révolte. Portée par la grâce, le désir et le doute, leur chute cache le secret d'une transformation, d'une renaissance qui éclaire autant qu'il consume.

Une création collective de et avec Naomie Bernard, Maïwenn Boumard, Toinon Dupuis, Lola Ferrini, Elsa Georges, Tivoly Hamed, Lisa Jeantet, Raphaëlle Poirier, Pauline Redor, Swan Soler, Amélie Stoebner, Thémis Ulmer, Camila Vanegas.

## **22H30 // Chai de la Bulle Bleue**

### **X-MEN - Cie la Plaidoirie [Création en chantier]**

Tout public à partir de 14 ans - durée : 30 min - Performance

L'anniversaire, c'est la célébration de la vie, de la naissance, du passage du temps, de l'expérience et de la sagesse. C'est aussi un rite de passage qui mène à un nouvel âge. Un moment précieux pour se célébrer, se souvenir et se projeter dans l'avenir. Un rite ponctué de gestes culturels, de danses, de joies, et des invités. Il faut bien saisir le délire, il s'agit de fêter une année du plus sur Terre, dans un système, avec des gens, des inconnus que tu aimeras et des connus que tu détestes.

Une performance de et avec Arnaud Bacquet, Paul Warnery et Cyprien Dève

## **JEUDI 21 MAI**

### **10H - 13H // WORKSHOPS**

Trois artistes issu.e.s du Master Création vous donnent rendez-vous chaque matin pour lancer la journée du festival dans un élan créatif et collectif. À travers trois ateliers de trois heures, ces workshops ouvrent les matinées en vous proposant des moments de pratique, de découverte et de création issus d'univers divers et variés.

#### **Workshops 1 : « Se parler sans rien dire » par Gabriele Paupini du Kollektiv Hors-zone**

Ce Workshop se concentre sur la pratique du mouvement scénique, pour une pratique du plateau qui n'a pas besoin de parole pour s'expliquer.

Au centre du workshop : le corps de l'acteur et le développement de la proprioception ; le groupe, l'espace et l'écoute ; la création d'un imaginaire commun dans un élan collectif et l'immédiateté d'une création éphémère au plateau. Le travail est abordé à travers le prisme de la biomécanique théâtrale, en intégrant d'autres méthodologies complémentaires.

#### **Workshops 2 : « JOUER L'ÉPISTOLAIRE : GLISSEMENTS DE POSTURES » par Mona Marie de la Cie Lettre s/scène.**

Par le jeu, plongeons dans l'intimité et la richesse de la correspondance entre Albert Camus et Maria Casarès. Ce workshop propose d'explorer comment le "je" d'une lettre se transforme selon la posture adoptée, l'adresse choisie et le contexte émotionnel dans lequel elle s'inscrit.

À travers des lectures sensibles, des improvisations guidées et des jeux choraux, nous expérimentons les glissements de voix, la multiplicité des points de vue et des présences : qui parle, à qui, depuis quel espace intérieur, et avec quelle intention ?

### **Workshops 3 : « DRAG TRIP » par Noémie Roturier / Le Baron Perdu**

Avec Baron, plongez dans l'univers du drag à travers une série de micro-ateliers créatifs et immersifs : imaginez votre persona (dessin, moodboard), initiez-vous au maquillage, apprenez l'art du lip-sync, affirmez votre démarche en talons et créez votre costume. Pas à pas, donnez vie à votre personnage et révélez votre drag !

### **14H - 16H // Table Ronde - Extérieur**

#### **Nouveaux enjeux de la création émergente**

Cette table ronde propose d'explorer les enjeux actuels de la création artistique pour les compagnies émergentes du spectacle vivant. Entre recherche d'identité, contraintes économiques et nécessité de visibilité, comment ces structures inventent-elles de nouvelles manières de créer, produire et diffuser leurs œuvres ?

À travers les regards croisés d'artistes et de professionnel·le·s du secteur, cette rencontre mettra en lumière les défis concrets du terrain, mais aussi les dynamiques d'entraide, d'expérimentation et d'innovation qui façonnent la scène contemporaine. Un temps d'échange ouvert pour comprendre, questionner et imaginer ensemble l'avenir de la création artistique.

### **16H // Chai de la Bulle Bleue**

#### **RienRien (ou comment j'ai eu le soupçon) - Pauline Auzuret [Création en chantier]**

Tout public - durée : 30 min - Théâtre

Cette femme et cet homme-là. Quelque chose en coin. Le sentiment d'une intrusion. Les petits gestes de l'amour et des mauvais soupçons. Il semblerait qu'il est temps d'agir... Ou de dire... Ou de mettre dans une boîte, de creuser dans la terre un trou, de mettre la boîte dans le trou, et de recouvrir.

Mise en scène : Pauline Auzuret / Soutien à la création : collectif EALF et équipe de la Bulle Bleue / Jeu : Anaëlle Choï et Philippe Poli

## **17H // Chai de la Bulle Bleue**

### **La Grand-Mère - Compagnie Pilotis [Spectacle - Work in progress]**

Tout public - durée 1H - Théâtre

« Cette histoire commence le jour où les petites filles espiègles ont compris que La grand-mère allait bientôt mourir... »

Deux petites-filles espiègles, accompagnées d'une mystérieuse Couturière, s'amuse à enfiler costumes flamboyants et masques fleuris pour déterrer les passés et entremêler leurs histoires familiales. La Grand-Mère est une ode à la vie, une fouille archéologique à cœur ouvert, une malle à souvenirs éventrée qui déploie les légendes d'un album oublié.

Mise en scène : Alice Marty et Ximena Primera / Jeu : Clara Rostaing, Alice Marty et Ximena Primera / Création lumière et vidéo : Emma Naegel

## **18H15 //Extérieur**

### **Ravages (paroles de femmes) - Manon Andréo [Création en chantier]**

Tout public à partir de 14 ans - durée : 30 min - Lecture / Théâtre

Ravages est un regard porté par les personnages féminins, sur les violences subies et les réponses possibles, par le biais de la réécriture de personnages mythologiques. Dans ce premier morceau, la parole d'une Pénélope contemporaine se mêle à celle d'une Pénélope mythologique, pour venir questionner l'héritage laissé et dire la colère d'une jeune femme d'aujourd'hui. Pénélope, figure issue de L'Odyssée, connue pour avoir fidèlement attendu pendant près de vingt ans son mari Ulysse.

Ecriture et mise en voix : Manon Andréo / Lecture-jeu : Manon Andréo et Julie Valle

## **19H // Chai de la Bulle Bleue**

### **Tête à tête avec des bêtes sauvages - God Bless Compagnie [ Spectacle - Création 2025]** Tout public à partir de 15 ans - durée 1H - Théâtre

Tête à tête avec des bêtes sauvages nous transporte au cœur de la nature, dans un gîte rural au milieu des montagnes. Trois jeunes adultes vont alors tenter d'échapper, le temps d'un weekend, au monde vertigineux et consumériste qui les entoure. L'ambiance, tout d'abord drôle et joyeuse, va peu à peu se dégrader ; ne reste alors, qu'un animal sauvage.

Adaptation du texte de Gracia Morales et Juan Alberto Salvaterria / Mise en scène : Agnès Laboisette / Jeu : Arthur Combelles, Sabine Moulina et Manon Petitpretz / Création sonore : Raphaël Delunsch / Création lumière : Maëva Roure

## **20H30 // Extérieur - Parvis de la guinguette**

### **Chair au vent - Emeline Poussardin Blanc [Création en chantier]**

Tout public - durée 30 min - Poésie / Lecture

Ici, le son vient créer un monde pour et autour du texte, afin que les deux s'allient et aient la même importance. Le son comme enveloppe, propulseur d'imaginaire, comme une autre parole qui vient s'ajouter à la lecture du texte. Le projet est né d'abord d'un recueil de poésie, Âme courbaturée, écrit et livré par Emeline elle-même. Ce recueil s'est imposé comme une urgence de dire, d'écrire, de nommer l'indicible et, aujourd'hui, d'écouter.

Ecriture et lecture : Emeline Poussardin Blanc / Composition et sound-design : Baptiste Brisseault

## **21H00 // Chai de la Bulle Bleue**

### **Métamorphosis - [Spectacle - Création 2025]**

A partir de 14 ans - durée 1H - Performance

Puisque les mythes ont forgé notre manière de percevoir le genre et la sexualité, pourquoi ne pas retourner leur pouvoir transformateur contre eux pour déconstruire les stratégies et les modèles qu'ils nous ont inoculés ? À travers une relecture paradoxale des Métamorphoses d'Ovide, cette performance rejoue et déjoue les mythes anciens pour en subvertir le sens. Les corps changent, s'échappent, résistent - non plus par punition divine, mais par choix, par révolte, par désir. Chaque métamorphose devient un acte politique, une déviance assumée face à l'ordre patriarcal. Sur scène, les performers incarnent une polyphonie de récits où se mêlent fureur, jouissance et transformation

Mise en scène : Laurent Berger et Juan Navarro / Jeu : Elisabeth Burbidge, Jean-Chrysostome Gaury-Akaty, Mathilde Levy Backes, Anton Mazas

## **22H30 // Chai de la Bulle Bleue**

### **Moi Non Plus - [Création en chantier]**

Tout public à partir de 14 ans - durée 45 min - Performance

Ils sont là. On leur a dit "jouez", alors ils essaient. Depuis combien de temps on ne sait pas. Ils répètent des phrases trouvées quelque part. Apprennent sans comprendre. Appliquent des instructions que personne n'a envoyées. Inventent des protocoles qui les dépassent. Les latences se répètent à l'infini, imprédictibles, irréversibles, jusqu'à l'épuisement.

Avec Arnaud Bacquet et Laurent Berger.

# VENDREDI 22 MAI

## 10H - 13H // WORKSHOPS

Trois artistes issu.e.s du Master Création vous donnent rendez-vous chaque matin pour lancer la journée du festival dans un élan créatif et collectif. À travers trois ateliers de trois heures, ces workshops ouvrent les matinées en vous proposant des moments de pratique, de découverte et de création issus d'univers divers et variés.

### **Workshops 1 : « Se parler sans rien dire » par Gabriele Paupini du Kollektiv Hors-zone**

Ce Workshop se concentre sur la pratique du mouvement scénique, pour une pratique du plateau qui n'a pas besoin de parole pour s'expliquer.

Au centre du workshop : le corps de l'acteur et le développement de la proprioception ; le groupe, l'espace et l'écoute ; la création d'un imaginaire commun dans un élan collectif et l'immédiateté d'une création éphémère au plateau. Le travail est abordé à travers le prisme de la biomécanique théâtrale, en intégrant d'autres méthodologies complémentaires.

### **Workshops 2 : « JOUER L'ÉPISTOLAIRE : GLISSEMENTS DE POSTURES » par Mona Marie de la Cie Lettre s/scène.**

Par le jeu, plongeons dans l'intimité et la richesse de la correspondance entre Albert Camus et Maria Casarès. Ce workshop propose d'explorer comment le "je" d'une lettre se transforme selon la posture adoptée, l'adresse choisie et le contexte émotionnel dans lequel elle s'inscrit.

À travers des lectures sensibles, des improvisations guidées et des jeux choraux, nous expérimenterons les glissements de voix, la multiplicité des points de vue et des présences : qui parle, à qui, depuis quel espace intérieur, et avec quelle intention ?

### **Workshops 3 : « DRAG TRIP » par Noémie Roturier / Le Baron Perdu**

Avec Baron, plongez dans l'univers du drag à travers une série de micro-ateliers créatifs et immersifs : imaginez votre persona (dessin, moodboard), initiez-vous au maquillage, apprenez l'art du lip-sync, affirmez votre démarche en talons et créez votre costume. Pas à pas, donnez vie à votre personnage et révélez votre drag !

## **17H // Chai de la Bulle Bleue**

**Il était une énième fois - Compagnie Du mauvais côté de la mer**  
**[Spectacle - work in progress]**

Tout public - durée : 1H10 min - Théâtre

“Il était une énième fois” est le récit migratoire du metteur en scène Karim Merhi et la comédienne Sandy Ghazarian, artistes libanais décrivant la nécessité de quitter son pays. La pièce met en lumière leurs choix et leurs répercussions, la quête d'un ailleurs et d'un endroit où s'ancrer. Mais comment le trouver quand on est à la fois là-bas et ici ? Dans cette quête d'identité, on se perd. L'exil est une brûlure. L'identité se désintègre en cendres. Et quand il ne reste plus rien, à quoi s'accroche-t-on ?

Mise en scène : Karim Merhi / Assistanat à la mise en scène : Clara Rostaing /  
Écriture : Karim Merhi, Sandy Ghazarian / Jeu : Sandy Ghazarian, Alice Marty,  
Ximena Primera, Clara Rostaing / Technicienne : Emma Naegel

## **18H15 //Extérieur**

**La voix des femmes - Maureen Schoeffter [Création en chantier]**

Tout public - durée : 30 min - Clown

Pip(l)ette la clownette reste muette puis parle de la Femme sur toutes ces facettes ... Voyage à travers des poèmes sur la femme, le corps, des figures comme Jeanne d'Arc, Rosa Parks, Marie Curie, Simone Veil, Louise Michel, Frida Kalho, Carla Fracci, Sisi L'impératrice d'Autriche, Angélique marquise des anges, personnage de fiction, dont l'inspiratrice est Marie Joseph Angélique esclave noire. Les femmes toutes des sorcières qu'on brûlera au bûcher ? Le temps du bûcher est fini ! Mise en lumière de la condition féminine.

Performance clownesque de et avec Maureen Schoeffter

## **19H // Chai de la Bulle Bleue**

**90 D - Cie Terre de Feu [Spectacle - Première]**

Tout public - durée 1H15 - Théâtre

Une femme effectue une opération de chirurgie esthétique au lendemain de ses 18 ans. Lorsqu'elle apprend des années plus tard que ses prothèses mammaires sont toxiques et potentiellement dangereuses pour sa vie, elle entreprend un parcours complexe, en quête de justice et de réparation. En proie à une profonde angoisse de la mort, elle se heurte aux rouages et au jugement d'une société qui trouve en elle la coupable idéale.

Mise en scène : Thaïs Puyuelo / Écriture : Manon Guettaf et Thaïs Puyuelo / Jeu : Léna Delorme, Thomas Garri, Manon Guettaf, Ximena Primera / Scénographie : Noémie Roturier / Régie : Solveig Dreisig.

## **21H00 // Chai de la Bulle Bleue**

**Avant que le silence ne retombe - Promotion 9 Master Création [Spectacle]**

Tout public - durée 1H30 - Théâtre

L'histoire bien commune d'un groupe. Le neuvième. Qui se réunit autour de ce même lac. Cette scène, au milieu de la plaine, construite de leurs individualités. Tirer les cordages, hisser les quêtes, et attendre que le silence retombe. Ensemble, une dernière fois.

Une création collective de et avec Lal Atakay, Elizabeth Burbidge, Carla Clavreul, Maëlys Gautoul, Jean-Chrysostome Gaury-Akaty, Hassan Gourniz, Ash Jonnet, Milane Lagrange-Masserot, Lucie Le Bourg, Marie Payan, Sarah Raynal, Karine Saleh, Luce Soyer.

## **22H30 // Petite salle de la Bulle Bleue**

**Salut Salut Internet - [DJ SET]**

Soirée années 2000 - avec Salut Salut Internet vient danser sur les classiques qui nous on fait grandir !

# CONTACTS

**Organisation festival** : [chaptirexmastercreation@gmail.com](mailto:chaptirexmastercreation@gmail.com)

**Réseaux sociaux** : Instagram : [chaptire\\_x](#)

Facebook : [Master Création Spectacle Vivant Université Paul Valéry](#)

